

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента
культуры Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры



М.С. Козлова

« 23 » 04 2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора бюджетного
профессионального
образовательного учреждения
Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры
«Сургутский музыкальный
колледж»



А.И. Кравченко

« 23 » 04 2024 года

**Положение
о проведении VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам**

Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения VI Открытого окружного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам (далее – конкурс, положение).

1.2. Учредитель конкурса – Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – Депкультуры, автономный округ).

1.3. Организатор конкурса – бюджетное профессиональное образовательное учреждение автономного округа «Сургутский музыкальный колледж» (далее – колледж, организатор), место проведения – 628404, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Сургут, ул. Энтузиастов, д.28 (далее – адрес организатора).

1.4. Конкурс проводится в период с 24 по 31 марта 2025 года и посвящён 185-летию со дня рождения П.И. Чайковского и 110-летию со дня рождения Г.В. Свиридова.

1.5. Финансирование конкурса осуществляется за счет доведенных бюджетных ассигнований на финансовое обеспечение выполнения государственного задания.

Раздел 2. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса: внедрение соревновательных методов и механизмов выявления, сопровождения и развития талантливых детей и молодёжи автономного округа.

2.2. Задачи конкурса:

- повышение уровня профессиональной подготовки обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;
- укрепление и развитие творческих связей преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа;
- популяризация музыкально-теоретических дисциплин среди обучающихся образовательных организаций в сфере культуры и искусства автономного округа.

Раздел 3. Номинации конкурса

3.1. Конкурс проводится по пяти номинациям:

3.1.1. для обучающихся образовательных организаций дополнительного образования:

- «Музыкальная литература»;
- «Сольфеджио»;

3.1.2. для обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования:

- «Музыкальная литература»;
- «Сольфеджио»;

- «Гармония»;

3.1.3. для преподавателей образовательных организаций дополнительного образования и среднего профессионального образования:

- «Методическая разработка»;
- «Видеофрагмент урока».

3.2. Формы участия по номинациям:

– «Музыкальная литература», «Сольфеджио» – очно или с применением дистанционных технологий (на выбор участника). Форма участия указывается в дипломе;

– «Гармония» – очно;

– «Методическая разработка», «Видеофрагмент урока» – дистанционно.

В номинации «Методическая разработка» возможны групповые проекты (до 2-х авторов).

Раздел 4. Участники конкурса

4.1. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций, реализующих дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы, интегрированные образовательные программы, образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена), преподаватели образовательных организаций дополнительного образования и образовательных организаций среднего профессионального образования (далее – участники).

4.2. Категории участников по номинациям:

4.2.1. Номинация «Музыкальная литература» (очно):

– обучающиеся 3-4 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»;

- обучающиеся 5 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»;

- обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств;

- обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств.

4.2.2. Номинация «Музыкальная литература» (с применением дистанционных технологий):

- обучающиеся 1-2 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»;

- обучающиеся 3-4 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»;

- обучающиеся 5 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»;

- обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств;

- обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств.

4.2.3. Номинация «Сольфеджио» (очно) :

- обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-5 классов (срок обучения 8/9 лет,

обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств);

- обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 6-7 классов (срок обучения 8/9 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств);

- обучающиеся 8-9 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 8/9 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств);

- обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств;

- обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств.

4.2.4. Номинация «Сольфеджио» (с применением дистанционных технологий):

- обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств);

- обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств);

- обучающиеся I-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся

I-II курсов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств.

4.2.5. Номинация «Гармония» (очно)

– обучающиеся I-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I-II курсов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств.

4.2.6. Номинация «Методическая разработка» Номинация «Видеофрагмент урока»:

– преподаватели образовательных организаций дополнительного образования и образовательных организаций среднего профессионального образования

Раздел 5. Конкурсные программные требования по номинациям

5.1. Номинация «Музыкальная литература» (очно) включает следующие задания в соответствии с годом обучения:

- «стилевая викторина» (письменно);
- «музыкальный эрудит» (тестовые задания);
- «творческий проект».

5.1.1. «Стилевая викторина». Участникам предлагается прослушать музыкальный фрагмент и дать его развернутую характеристику в соответствии со следующим планом (время выполнения – 15-20 минут):

– обучающиеся 3-4 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия) и их влияние на образное содержание, жанр, эпоха;

– обучающиеся 5 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств

музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия, фактура) и их влияние на образное содержание, жанр, эпоха, стилевое направление (с обоснованием мнения);

- обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: образное содержание, эпоха, стилевое направление, композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения), анализ формы, анализ мелодической линии, гармонии, фактуры, жанра;

- обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: образное содержание, эпоха, стилевое направление, композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения), анализ формы, анализ мелодической линии, гармонии (тональный план, обороты), фактуры, жанра, вывод о соответствии музыкального фрагмента стилевым особенностям композитора;

5.1.2. «Музыкальный эрудит»: письменная тестовая работа, включающая вопросы на знание биографических сведений о композиторах, их современников, исторических событий той или иной эпохи, соотнесение композиторов и их произведений, знание особенностей (жанр, форма, тембр голосов, характеристика персонажей) изученных музыкальных произведений, определение оперного произведения по его текстовому фрагменту, знание музыкальных терминов. Время выполнения задания – 30-40 минут.

5.1.3. «Творческий проект»: устный доклад с презентацией по одной из предложенных тем в соответствии с приложением 1.

5.2. Номинация «Музыкальная литература» (с применением дистанционных технологий) включает следующие задания:

- «тембровая викторина»;
- «устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента в режиме online»;
- «коллоквиум» по темам программы в соответствие с годом обучения.

5.2.1. «Тембровая викторина»: прослушивание музыкальных фрагментов в режиме online с целью определения на слух звучащих инструментов. Произведения могут не входить в программу курса «Музыкальная литература».

5.2.2. «Устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента в режиме online». Участникам конкурса предлагается прослушать музыкальный фрагмент, не входящий в программу курса «Музыкальная литература», и дать его развернутую характеристику в соответствии со следующим планом:

- обучающиеся 1-2 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия), жанр;
- обучающиеся 3-4 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия) и их влияние на образное содержание, жанр, эпоха;
- обучающиеся 5 года обучения по программе курса «Музыкальная литература»: характер музыки, характеристика средств музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, регистр, штрихи, ритмические особенности, мелодия, фактура) и их влияние на образное содержание, жанр, эпоха, стилевое направление (с обоснованием мнения);
- обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся

I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: образное содержание, эпоха, стилевое направление, композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения), анализ формы, анализ мелодической линии, гармонии, фактуры, жанра;

– обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: образное содержание, эпоха, стилевое направление, композитор и произведение предположительно (с обоснованием мнения), анализ формы, анализ мелодической линии, гармонии (тональный план, обороты), фактуры, жанра, вывод о соответствии музыкального фрагмента стилевым особенностям композитора;

5.2.3. «Коллоквиум»: беседа участника с членами жюри. Участник должен быть готов к следующим формам заданий в соответствии с программой курса «Музыкальная литература»:

– обучающиеся 1 года обучения по курсу «Музыкальная литература»: пояснить музыкальные термины (выразительные средства музыки; музыкальные жанры – песня, танец, марш; музыкально-театральные жанры – опера, балет); узнать инструмент по его изображению;

– обучающиеся 2 года обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта); узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– обучающиеся 3 года обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского); узнать композитора по портрету; пояснить

музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– обучающиеся 4 года обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского); узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– обучающиеся 5 года обучения по курсу «Музыкальная литература»: соотнести композитора и произведение (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович); узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; узнать инструмент по его изображению; назвать героев опер или балетов по их описанию;

– обучающиеся I-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I-II курсов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: соотнести композитора и произведение; узнать композитора по портрету; пояснить музыкальные термины; определить произведение по нотному фрагменту; назвать героев опер или балетов по их описанию; назвать тембр голоса персонажа оперы; назвать жанр произведения; назвать современников композитора (писатели, поэты, драматурги, художники, исполнители, композиторы и т.д.); назвать личность по описанию; соотнести текст с произведением.

5.3. Номинация «Сольфеджио» (очно) включает следующие задания:

- «диктант»;
- «слуховой анализ»;
- «теоретический тест»;

- «чтение с листа».

5.3.1. «Диктант»:

- обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-5 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание звучащего одноголосного фрагмента в форме периода (8 тактов – 8 проигрываний). Участникам необходимо воссоздать мелодию, в которой пропущены такты, либо фрагментарно отсутствует мелодия или ритм. Время выполнения задания – 20-25 минут;

- обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 6-7 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание звучащего одноголосного фрагмента в форме периода (8-10 тактов – 8 проигрываний). Участникам необходимо воссоздать мелодию, в которой пропущены такты, либо фрагментарно отсутствует мелодия или ритм. Время выполнения задания – 20-25 минут;

- обучающиеся 8-9 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание звучащего одноголосного фрагмента в форме первого предложения (4 такта – 6 проигрываний). Участникам необходимо записать первое предложение диктанта и досочинить второе предложение. Время выполнения задания – 30 минут;

- обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: прослушивание звучащего одноголосного фрагмента

в форме периода (8-10 тактов – 8 проигрываний). Участникам необходимо записать одnogолосный диктант и досочинить к нему второй голос. Время выполнения задания – 40-45 минут;

– обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: прослушивание звучащего двухголосного фрагмента в форме первого предложения (4 такта – 6 проигрываний). Участникам необходимо записать первое предложение двухголосного диктанта и досочинить к нему второе предложение. Время выполнения – 40 минут.

5.3.2. «Слуховой анализ»:

– обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-5 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание музыкальных элементов (простые интервалы, тритоны, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд в основном виде, натуральный мажор и три вида минора). Участники письменно фиксируют прослушанные элементы;

– обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 6-7 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание музыкальных элементов (простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, четыре вида трезвучия, обращения мажорного, минорного трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенный септаккорд в основном виде, натуральный и гармонический мажор и три вида минора). Участники письменно фиксируют прослушанные элементы;

– обучающиеся 8-9 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание музыкальных элементов (простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, четыре вида трезвучия, обращения мажорного, минорного трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенный септаккорд в основном виде, три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатоника). Участники письменно фиксируют прослушанные элементы;

– обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: прослушивание музыкальных элементов (простые и составные интервалы, диатонические и хроматические интервалы, четыре вида трезвучия, обращения мажорного, минорного трезвучий, малого мажорного септаккорда, семь видов септаккордов в основном виде, три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатоника). Участники письменно фиксируют прослушанные элементы;

– обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: прослушивание музыкальных элементов (простые и составные интервалы, диатонические и хроматические интервалы, четыре вида трезвучия, обращения мажорного, минорного, уменьшенного трезвучий, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного септаккордов, семь видов септаккордов в основном виде в четырехголосии, три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатоника). Участники письменно фиксируют прослушанные элементы;

5.3.3. «Теоретический тест»: тестовые задания по темам программы курса сольфеджио (время выполнения задания – 30 минут):

– обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-5 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): знать ключевые знаки в тональностях до 4-х знаков, строение интервалов, аккордов, ладов (см. п. 5.3.2), разрешение тритонов в гармоническом миноре и натуральном мажоре;

– обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 6-7 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): знать ключевые знаки в тональностях до 6-ти знаков, строение интервалов, аккордов, ладов (см. п. 5.3.2), разрешение тритонов в натуральных и гармонических ладах, характерных интервалов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда в основном виде;

– обучающиеся 8-9 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): знать ключевые знаки в тональностях до 7-ми знаков, строение интервалов, аккордов, ладов (см. п. 5.3.2), разрешение тритонов в натуральных и гармонических ладах, характерных интервалов, уменьшенного и увеличенного трезвучий, доминантсептаккорда и его обращений;

– обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: знать ключевые знаки в тональностях до 7-ми знаков, строение интервалов, аккордов, ладов (см. п. 5.3.2), хроматической и альтерированной гамм, разрешение диатонических и хроматических

интервалов, уменьшенного и увеличенного трезвучий, малого мажорного, малого уменьшенного и малого минорного септаккордов и их обращений;

– обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: знать ключевые знаки в тональностях до 7-ми знаков, строение интервалов, аккордов, ладов (см. п. 5.3.2), хроматической и альтерированной гамм, разрешение диатонических и хроматических интервалов, уменьшенного и увеличенного трезвучий, малого мажорного, малого уменьшенного и малого минорного септаккордов и их обращений в четырехголосном складе.

5.3.4. «Чтение с листа»: исполнение с дирижированием музыкального фрагмента:

– обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-5 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): спеть с листа одноголосную мелодию в форме периода с дирижированием (уровень сложности: тональности до 3-х знаков при ключе, ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые, мелкий и крупный пунктир). Участнику дается на подготовку 2 минуты для знакомства с нотным текстом;

– обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 6-7 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): спеть с листа одноголосную мелодию в форме периода с ритмическим остиinato (уровень сложности: тональности до 5-ти знаков при ключе, ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, мелкий и крупный пунктир,

триоль). Участнику дается на подготовку 2 минуты для знакомства с нотным текстом;

- обучающиеся 8-9 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): спеть с листа мелодический голос фрагмента произведения П.И. Чайковского (с дирижированием или тактированием на выбор участника) в сопровождении концертмейстера (преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» колледжа). Участнику дается на подготовку 2 минуты для знакомства с нотным текстом;

- обучающиеся I-II курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: спеть с листа двухголосный номер с исполнением одного голоса на фортепиано и с дирижированием. Примерный уровень сложности: И. Способин Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. №№ 35-60.

- обучающиеся III-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся II курса, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: спеть с листа двухголосный номер с исполнением одного голоса на фортепиано и с дирижированием. Примерный уровень сложности: И. Способин Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. №№ 72-100.

5.4. Номинация «Сольфеджио» (с применением дистанционных технологий) включает следующие задания:

- «чтение с листа с исполнением ритмического оstinato»;
- «музыкальный фрагмент» (соответствие нотного текста звучащему фрагменту);

- «анализ нотного текста».

5.4.1 «Чтение с листа с исполнением ритмического оstinato»: сольфеджирование предложенного одноголосного музыкального фрагмента с одновременным исполнением предложенного ритмического оstinato. На ознакомление с нотным текстом дается 2 минуты. Настройка в тональности исполняется на фортепиано членами жюри.

5.4.2 «Музыкальный фрагмент»:

- обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание звучащего фрагмента и соотнесение его с одним из предложенных вариантов нотного текста;

- обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): прослушивание музыкального фрагмента, в котором допущены ошибки, и сравнение его с нотным текстом без ошибок;

- обучающиеся I-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I-II курсов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: прослушивание музыкального фрагмента и определение ошибок в нотном тексте;

5.4.3 «Анализ нотного текста». Участнику предлагается для анализа нотный текст, в котором необходимо указать:

- обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): элементы музыкального языка (тональность, интервалы,

аккорды, определить размер по группировке);

- обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств): элементы музыкального языка (тональность, интервалы, аккорды, в том числе их функциональную принадлежность, определить размер по группировке);

- обучающиеся I-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I-II курсов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств: тональный план, гармонические обороты, вид аккордов, неаккордовые звуки, определить размер по группировке.

5.5. Номинация «Гармония» (очно) включает следующие задания:

- «музыкальный реставратор»;
- «мелодическая импровизация»;
- «аналитический очерк».

5.5.1. «Музыкальный реставратор»: дописать гармоническое заполнение средних голосов (альт и тенор) по крайнему двухголосию (сопрано и бас). Время выполнения задания – 30 минут;

5.5.2. «Мелодическая импровизация»: сочинить и записать мелодическую линию с неаккордовыми звуками к предложенному периоду в четырехголосном складе. Время выполнения задания – 20 минут;

5.5.3. «Аналитический очерк»: изучить нотный фрагмент и охарактеризовать его письменно с точки зрения формы, гармонического языка (тональный план, гармонические обороты), жанровых черт, фактуры и других элементов музыкального языка. Время выполнения задания – 30 минут.

5.6. Номинация «Методическая разработка» включает следующие направления: урок; программа; хрестоматия. Содержание методической

разработки должно четко соответствовать теме и цели. Методическая разработка должна отражать эффективность методов и методических приемов, форм изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

5.6.1 Направление «Урок»: разработка конкретного урока, занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам (конспект, технологическая карта урока). Методическая разработка должна содержать:

- титульный лист (полное название учреждения, тема разработки, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);
- пояснительную записку (обоснование данной разработки, ее цели и задачи, тип урока, формируемые знания, умения, оснащение);
- ход урока (этапы урока, цель каждого этапа, деятельность преподавателя и обучающихся);
- список используемой литературы;
- приложение (при необходимости).

5.6.2 Направление «Программа»: разработка авторской программы по одной из музыкально-теоретических дисциплин. Программа должна содержать:

- титульный лист (полное название учреждения, название программы, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);
- пояснительную записку (обоснование данной программы, ее цели и задачи);
- описание опыта реализации/результаты внедрения программы.

5.6.3 Направление «Хрестоматия»: разработка нотных сборников, аудио- и видеоматериалов и т.п. по темам одной или нескольких музыкально-теоретических дисциплин). Хрестоматия должна содержать:

- титульный лист (полное название учреждения, тема разработки, дисциплина, специальность, класс/курс, ФИО и должность автора, год);
- пояснительную записку (обоснование разработки, ее цели и задачи);
- содержательную часть (с комментариями автора).

5.6.4. Требования к оформлению методической разработки:

- материал предоставляется в формате Word/PDF;
- поля – 2 см с каждой стороны;
- ориентация: книжная, выравнивание по ширине;
- шрифт – Times New Roman, кегль 13, межстрочный интервал – одинарный;
- абзацный отступ – 1;
- страницы нумеруются, переносы слов не допускаются;
- рисунки, графики и таблицы должны быть выполнены в программе MS Word или MS Excel и не выходить за параметры страницы (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 8 пт);
- использование цветных заливок и выделений не допускается;
- все сокращения и аббревиатуры должны быть расшифрованы при упоминании.

5.6.5. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут авторы работ. Авторами могут быть использованы материалы, заимствованные из других источников, но при обязательном условии ссылки на них. В случае нарушения авторских прав (при использовании фрагментов материалов других авторов без явных ссылок на первоисточники, а также при наличии ссылок на фрагменты материалов других авторов, но при отсутствии при этом собственного содержания) работы на конкурсе не рассматриваются.

5.7. Номинация «Видеофрагмент урока»: видеоролик

продолжительностью 10-15 минут. Конкурсный материал должен раскрывать этап урока, предполагающий активные или интерактивные методы и формы взаимодействия преподавателя и обучающихся. Видеоматериалы должны быть выполнены в одном из форматов: mp4, avi, mpeg4, mov, wmv и flv. К видеофрагменту урока участником прилагается пояснительная записка (1-2 страницы) с указанием дисциплины, темы и цели урока, характеристики класса/курса, методов и форм работы, используемых во фрагменте урока, обозначением местоположения данного фрагмента в контексте всего занятия. При необходимости возможны приложения.

Раздел 6. Порядок проведения конкурса

6.1. Конкурс в номинациях «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Гармония» проводится в два тура.

6.1.1. I тур (отборочный) проводится в образовательных организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях в период с 13 января по 14 марта 2025 года. Порядок проведения I тура определяется образовательной организацией самостоятельно. Результаты I тура оформляются протоколом заседания отборочной комиссии образовательной организацией с указанием количества участников I тура (в соответствии с формой согласно приложению 2 к настоящему положению). Протокол подписывается руководителем образовательной организации;

6.1.2. II тур (финальный) проводится с 24 по 31 марта 2025 года в один этап на базе колледжа по адресу организатора;

6.2. Конкурсные прослушивания II тура номинаций «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Гармония» проводятся в соответствии с графиком;

6.2.1. график прослушиваний формируется до 17 марта 2025 года.

Участники информируются о времени прослушиваний не позднее, чем за 4 рабочих дня до начала конкурса посредством направления сообщения на электронную почту, указанную в заявке;

6.3. Задания с применением дистанционных технологий выполняются конкурсантами по месту обучения. Время прослушивания одного участника – 15-20 минут;

6.3.1 присутствие преподавателя, подготовившего участника, допускается при условии нахождения его в поле зрения камеры. Участие преподавателя в ходе конкурсного прослушивания не допускается;

6.4. Конкурс в номинациях «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» проводится в один тур в дистанционной форме с 24 по 31 марта 2025 года по результатам оценивания членами жюри работ участников.

6.5. Возможно участие в нескольких номинациях.

6.6. Результаты конкурса публикуются на официальном сайте колледжа 02 апреля 2025 года.

Раздел 7. Условия участия в конкурсе

7.1. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 14 марта 2025 года (включительно) в формате документа Word, P7, doc, docx, rtf и PDF (по форме согласно приложению 3, 4 к настоящему положению) на электронный адрес studconf@surgutmusic.ru (далее – электронный адрес организатора) с пометкой «Окружной конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам». Заявка оформляется на каждого участника индивидуально в каждой номинации.

7.2. При отсутствии в течение двух рабочих дней уведомления «Материалы приняты» участнику необходимо продублировать заявку.

7.3. К заявке на участие в конкурсе необходимо приложить

следующие документы участника:

- копия протокола результатов I тура конкурса с подписью руководителя образовательной организации (для номинаций «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Гармония»);
- фотография участника;
- копия свидетельства о рождении или паспорта с отметкой о регистрации по месту жительства;
- справка с места учебы обучающегося с указанием класса/курса (образовательная организация дополнительного образования / профессиональная образовательная организация);
- согласие на обработку персональных данных (по форме согласно приложению 5, 6 к настоящему положению).

7.4. Связь с участниками номинаций «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» с применением дистанционных технологий будет осуществляться по ссылке через Яндекс. Телемост. Наличие наушников приветствуется.

7.5. Участникам номинаций «Методическая разработка» и «Видеофрагмент урока» необходимо вместе с заявкой предоставить в электронном виде конкурсные материалы.

7.6. Своим участием в конкурсе участник (законный представитель участника) по умолчанию:

подтверждает, что он ознакомлен и полностью согласен с условиями настоящего положения;

гарантирует, что при создании выступлений для конкурса им не были нарушены авторские и иные права третьих лиц;

дает свое согласие на использование организатором в любых средствах массовой информации предоставленной им информации, включая персональные данные участника (фамилия, имя, отчество, возраст, регион проживания), фотоизображений участника, созданных

им объектов авторского права, либо совместно с другими лицами объектов смежных прав, представленных в конкурсе, сведений о полученных призах, фотоизображения, аудиозаписи, видеозаписи участия участника в конкурсе, а также высказываний участника в интервью любыми, не запрещенными и не противоречащими закону способами, без ограничений по территории использования в течение сроков действия авторского и смежных прав, без получения предварительного согласия участника либо уведомления организатора, а также без выплаты какого-либо вознаграждения участнику;

разрешает организатору использование своих выступлений (конкурсных номеров) без указания фамилии, имени, отчества участника, а также без указания фамилий, имен, отчеств и псевдонимов авторов музыкальных произведений, а также лиц, организовавших, создавших выступления (конкурсные номера), и гарантирует, что получил такое согласие от всех лиц, участвовавших в организации, создании, каждого из выступлений (конкурсных номеров) и тех, чьи музыкальные произведения исполнялись участником конкурса;

разрешает вносить в записи конкурсных прослушиваний изменения, снабжать записи выступлений при их использовании иллюстрациями, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

7.7. Заявки, поданные позднее срока, указанного в п. 7.1. настоящего положения, организатором не рассматриваются.

7.8. Все расходы по проезду, проживанию и питанию несет направляющая сторона или участник самостоятельно.

Раздел 8. Полномочия и состав жюри

8.1. Состав жюри конкурса формируется и утверждается организатором конкурса из ведущих преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусства Российской Федерации,

автономного округа.

8.2 Регламент работы жюри:

прослушивание конкурсантов в соответствии с графиком;

обсуждение результатов прослушиваний;

ведение протоколов на каждом заседании;

определение Лауреатов 1, 2, 3 степени, Дипломантов, участников конкурса;

подписание документации конкурса.

8.3. Алгоритм принятия решения:

каждый член жюри в соответствии с критериями (приложение 7) осуществляет оценку прослушивания конкурсанта;

баллы суммируются и делятся на количество обсуждающих;

определяется средний балл для каждого участника;

8.4. Жюри оставляет за собой право:

присуждать не все дипломы Лауреатов и Дипломантов;

присуждать диплом обладателя Гран-при среди Лауреатов первых степеней всех возрастных групп и номинаций;

при равном количестве баллов присуждать один диплом нескольким конкурсантам;

присуждать специальные дипломы;

8.5. Председатель жюри имеет решающий голос в случае возникновения спорных ситуаций. 6.7. Решение жюри оформляется протоколом, который утверждает председатель жюри.

8.6. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Раздел 9. Полномочия организатора конкурса

9.1 Организатор обеспечивает информационно-техническое сопровождение проведения мероприятий конкурса.

9.2. Организатор утверждает приказом: состав жюри, должностных лиц, ответственных за организацию и проведение конкурса, формы диплома Гран-При, Лауреата, Дипломанта конкурса, диплома участника, благодарственного письма преподавателю в соответствии с п. 8.4.

9.3. Полномочия организатора:

разработка положения;

направление положения для согласования в Депкультуры;

размещение положения на официальном сайте организатора;

организация и проведение конкурса;

координирование организационных вопросов конкурса;

документационное сопровождение конкурса;

предоставление в адрес Депкультуры за 5 дней до проведения конкурса пресс-релиза, в течение 3 дней после завершения конкурса - пост-релиза.

выполнение иных видов работ, связанных с проведением мероприятий конкурса.

9.4. При получении заявок для участия в конкурсе организатор в течение 2 рабочих дней направляет на электронную почту участника, указанную в заявке, письмо с пометкой «Материалы приняты».

9.5. Получение организатором заявки на участие в конкурсе рассматривается как согласие со всеми условиями конкурса.

9.6. Документы участников конкурса, предусмотренные пунктом 7.3. положения, и конкурсные материалы, предусмотренные пунктами 7.5. положения, не возвращаются.

9.7. Организатор вправе вносить вызванные объективными причинами изменения и дополнения в программу конкурса.

9.8. Организатор не несет ответственность за технические проблемы со связью, аппаратными и программными средствами, возникающие у участников.

9.9. Организатор не несет ответственности за невыполнение

возложенных обязательств по организации и проведению конкурса вследствие непредвиденных чрезвычайных обстоятельств: эпидемии, пожара, наводнения и других обстоятельств.

Раздел 10. Определение победителей и награждение

10.1. Победители конкурса определяются по сумме набранных участником баллов за все конкурсные задания в каждой номинации отдельно.

10.2. Участники, набравшие:

10.2.1. Номинация «Музыкальная литература»:

от 85 до 90 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
от 79 до 84 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 73 до 78 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 50 до 72 баллов – получают звание Дипломант;
менее 50 баллов – получают звание участник конкурса.

10.2.2. Номинация «Сольфеджио»:

от 45 до 50 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
от 39 до 44 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 33 до 38 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 27 до 32 баллов – получают звание Дипломант;
менее 27 баллов – получают звание участник конкурса.

10.2.3. Номинация «Гармония»:

от 45 до 50 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
от 39 до 44 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 33 до 38 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 27 до 32 баллов – получают звание Дипломант;
менее 27 баллов – получают звание участник конкурса.

10.2.4. Номинация «Методическая разработка»

от 55 до 60 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;

от 49 до 54 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 43 до 48 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 37 до 42 баллов – получают звание Дипломант;
менее 37 баллов – получают звание участник конкурса.

10.2.5. Номинация «Видеофрагмент урока»

от 55 до 60 баллов – получают звание Лауреат 1 степени;
от 49 до 54 баллов – получают звание Лауреат 2 степени;
от 43 до 48 баллов – получают звание Лауреат 3 степени;
от 37 до 42 баллов – получают звание Дипломант;
менее 37 баллов – получают звание участник конкурса.

10.3. Результаты конкурсных прослушиваний по итогам прослушиваний всех номинаций размещаются на официальном сайте организатора <http://surgutmusic.ru>

10.4. Обладатели званий Лауреата и Дипломанта награждаются дипломами Лауреата и Дипломанта конкурса, остальные участники получают диплом участника конкурса.

10.5. Преподавателям, подготовившим Лауреатов 1, 2, 3 степени вручаются благодарственные письма. Награждение происходит на церемонии торжественного закрытия конкурса в Органном зале колледжа.

10.6. Дипломы и благодарственные письма участников номинации с применением дистанционных технологий оформляются в электронном виде и направляются участникам конкурса на электронную почту, указанную в заявке, в течение 14 дней со дня завершения конкурсных прослушиваний.

10.7. Результаты Лауреатов конкурса в номинациях «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» будут учитываться при поступлении в 2025 году в БУ «Сургутский музыкальный колледж» на вступительном испытании по музыкально-теоретической подготовке при предоставлении

дипломов, подтверждающих звание Лауреата конкурса, в приемную комиссию организатора.

10.8. Лучшие работы в номинации «Методическая разработка», рекомендованные членами жюри, публикуются в сборнике статей Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» (далее – конференция) с присвоением международного индекса ISBN. Предоставление материалов для публикации осуществляется в соответствии с требованиями к оформлению материалов конференции.

10.9. Спонсоры и другие заинтересованные организации могут учредить специальные призы и премии по согласованию с жюри конкурса.

Раздел 11. Информационное обеспечение

11.1. Положение о проведении конкурса публикуется в телекоммуникационной сети «Интернет» на официальных сайтах организатора <http://surgutmusic.ru/> и Депкультуры www.depultura.admhmao.ru.

11.2. Информацию о проведении конкурса можно получить в оргкомитете по адресу организатора (кабинеты 203, 306) и по электронному адресу организатора.

11.3. Координаторы конкурса:

Мокиич Виктория Юрьевна, руководитель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» 8(922)2549678;

Букреева Елена Николаевна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» 8(922)4313059.

Приложение 1
к Положению о проведении
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Перечень тем для задания «Творческий проект»

1. Для обучающихся образовательных организаций дополнительного образования, обучающихся 5-9 классов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств:

Органная музыка в творчестве И.С. Баха;
Программные симфонии Й. Гайдна (одна симфония на выбор);
Юмор в музыке В.А. Моцарта;
Образы природы в творчестве Л. ван Бетховена;
Тема Родины в творчестве Ф. Шопена;
Поэзия А.С. Пушкина в музыке М.И. Глинки;
Богатырский образ в музыке А.П. Бородина;
Юмор в музыке М.П. Мусоргского;
Образ моря в произведениях Н.А. Римского-Корсакова;
Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова;
Музыкальный пейзаж в творчестве П.И. Чайковского;
Детская музыка П.И. Чайковского;
Образы природы в музыке С.В. Рахманинова;
Детская музыка С.С. Прокофьева;
Тема любви в творчестве С.С. Прокофьева;
Жанр марша в музыке Д.Д. Шостаковича;
Комические образы в музыке XX века.

2. Для обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I-II курсов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств:

- Особенности музыки Барокко на примере творчества А. Вивальди;
- Образы природы в оратории «Времена года» Й. Гайдна;
- Сфера трагического в творчестве В.А. Моцарта;
- Пасторальная тема в творчестве Л. ван Бетховена;
- О концепциях «необычных сонат» Л. ван Бетховена (на примере одной из сонат № 12, 13, 14);
- Фантастические образы в творчестве Р. Шумана;
- Музыкальные портреты в творчестве композиторов-романтиков;
- Личная драма героя в операх Дж. Верди (на примере одного из персонажей);
- Оперная реформа на примере одного из произведений Р. Вагнера;
- Черты романтизма в творчестве И. Брамса;
- Новаторство Г. Берлиоза в области оркестра;
- Образ Фауста в западноевропейской музыке;
- Русское музыкальное Барокко (на примере произведений М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского);
- Ориентализм в музыке М.И. Глинки и А.П. Бородина: сходства и различия;
- Программный симфонизм в музыке (на примере творчества Ф. Листа, А.С. Даргомыжского, М.А. Балакирева, П.И. Чайковского, А.К. Лядова);
- Детская тема в творчестве М.П. Мусоргского;
- Народная песня как источник вдохновения в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (принципы работы с первоисточником);
- Особенности драматургии в театральных жанрах П.И. Чайковского (на примере одного из произведений композитора);
- Образы огня и света в музыке А.Н. Скрябина;
- Элегичность в музыке С.В. Рахманинова;
- Античные сюжеты в музыке И.Ф. Стравинского;

Театр С.С. Прокофьева;

Претворение традиций М.П. Мусоргского в творчестве
Д.Д. Шостаковича;

Тема Родины в музыке Г.В. Свиридова;

Музыка на стихи С. Есенина;

У. Шекспир в музыке;

Фольклор в музыке XX века;

Сюжеты Н.В. Гоголя в музыке.

Приложение 2
к Положению о проведении
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

**VI Открытый окружной конкурс
по музыкально-теоретическим дисциплинам**

ПРОТОКОЛ
проведения отборочного тура

(полное наименование образовательной организации)

Номинация	Количество участников отборочного тура		
	обучающиеся 3-4 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 4-6 классов (срок обучения 8 лет, обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств)	обучающиеся 5-6 классов учреждений дополнительного образования (срок обучения 6 лет), 7-8 классов (срок обучения 8 лет; обучающиеся, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств)	обучающиеся I-IV курсов, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования; обучающиеся I-II курсов, осваивающие интегрированные образовательные программы в области искусств
Музыкальная литература			
Сольфеджио			
Гармония			
ВСЕГО (общее количество участников)			

Для участия в заключительном этапе конкурса рекомендуются:

(ФИО (полностью), класс/ курс)

Директор

" ____ " _____ 2025 г.

М. П.

Приложение 3
к Положению о проведении
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Заявка
на участие в VI Открытом окружном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам (для обучающихся)

1. Ф.И.О. участника
2. Число, месяц, год рождения участника
3. Класс / курс
4. Номинация (сольфеджио/музыкальная литература/ гармония)
5. Форма участия (очно/с применением дистанционных технологий)
6. Год обучения по музыкальной литературе (для номинации «Музыкальная литература»)
7. Место учебы (полное наименование образовательной организации по Уставу), адрес, телефон, факс, адрес электронной почты
8. Ф.И.О. преподавателя по сольфеджио / музыкальной литературы
9. Контактный телефон преподавателя
10. Электронная почта преподавателя

С положением о конкурсе ознакомлен(а): _____
(подпись преподавателя)

М.П. _____
(подпись руководителя)

Приложение 4
к Положению о проведении
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Заявка
на участие в VI Открытом окружном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам (для преподавателей)

1. Ф.И.О. участника
2. Число, месяц, год рождения участника
3. Категория / звание
4. Номинация (методическая разработка / видеофрагмент урока)
5. Место работы (полное наименование образовательной организации по Уставу), адрес, телефон, факс, адрес электронной почты
6. Контактный телефон
7. Электронная почта

С положением о конкурсе ознакомлен(а): _____
(подпись)

Приложение 5
к Положению о проведении
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Организатору
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

от _____
Ф.И.О. родителя (законного представителя) ребенка

Согласие
на обработку персональных данных (для участников до 18 лет)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

проживающий по адресу _____

_____ действующий (ая) в качестве законного представителя _____

_____ (Ф.И.О. несовершеннолетнего ребенка)

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей, в своем интересе и в интересах моего ребенка даю согласие на обработку персональных данных моего ребенка БУ «Сургутский музыкальный колледж» (место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28, г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, 628404), любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение моих персональных данных, включенных в настоящее согласие и персональных данных моего ребенка, а именно: фамилия, имя, отчество; дата рождения; серия и номер свидетельства о рождении (номер паспорта); адрес регистрации по месту жительства; место учебы, результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеозаписи, в целях участия моего ребенка в VI Открытом окружном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели. Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме. Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

«__» _____ 2025 г. _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение 6
к Положению о проведении
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

Организатору
VI Открытого окружного конкурса
по музыкально-теоретическим дисциплинам

от _____
Ф.И.О. участника

Согласие
на обработку персональных данных (для участников с 18 лет)

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)
проживающий по адресу _____

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие на обработку моих персональных данных БУ «Сургутский музыкальный колледж» (место нахождения: ул. Энтузиастов, д. 28. г. Сургут, ХантыМансийский автономный округ - Югра. 628404), любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных, а именно: фамилия, имя, отчество; дата рождения; номер паспорта; адрес регистрации по месту жительства; место учёбы (работы), результаты по итогам участия в конкурсе, фотографии; видеоизображения, в целях моего участия в VI Открытом окружном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам, которые необходимы или желаемы для достижения указанной выше цели. Я ознакомлен(а) с тем, что согласие на обработку персональных данных действует с даты подписания настоящего согласия до дня отзыва согласия в письменной форме. Отзыв согласия может быть произведен мной в виде заявления, поданного в письменной форме на имя директора БУ «Сургутский музыкальный колледж», с указанием причины отзыва.

«__» _____ 2025 г. _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Критерии оценки

1. Номинация «Музыкальная литература» (очно). Максимальное количество баллов – 90:

1.1. Задание «Стилевая викторина». Критерии оценки: грамотность письменной речи, оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность, верное определение средств музыкальной выразительности в прослушанном фрагменте, верное определение жанровых и стиливых черт. Максимальное количество баллов – 40.

1.2. Задание «Музыкальный эрудит». Критерии оценки: правильное выполнение всех заданий. Баллы выставляются пропорционально доле правильных ответов. Максимальное количество баллов – 10;

1.3. Творческий проект». Критерии оценки: грамотность речи, логика изложения материала, артистизм, использование информационно-компьютерных технологий (наличие презентации), исполнение иллюстраций на инструменте. Максимальное количество баллов – 40.

2. Номинация «Музыкальная литература» (с применением дистанционных технологий). Максимальное количество баллов – 90:

2.1. Задание «Тембровая викторина». Критерии оценки: правильность определения тембров и их количества. Максимальное количество баллов – 10;

2.2. Задание «Устное эссе по прослушиванию музыкального фрагмента». Критерии оценки: грамотность речи, оригинальность и самостоятельность, умение выразить свою собственную позицию, аргументированность. Каждый критерий оценивается по 10 бальной

системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 40;

2.3. Задание «Коллоквиум». Критерии оценки: полнота ответа, знание материала по программе в соответствии с годом/курсом обучения, умение аргументировать ответ, умение делать выводы. Каждый критерий оценивается по 10 балльной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 40.

3. Номинация «Сольфеджио» (очно). Максимальное количество баллов – 50:

3.1. Задание «Диктант». Критерии оценки: соответствие мелодической и ритмической организации звучащему фрагменту, правильная группировка длительностей, стилистическое соответствие досочиненного элемента предложенному фрагменту. Максимальное количество баллов – 15;

3.2. Задание «Слуховой анализ». Критерии оценки: правильное определение всех звучащих элементов. Баллы выставляются пропорционально доле правильных ответов. Максимальное количество баллов – 10;

3.3. Задание «Теоретический тест». Критерии оценки: правильное выполнение всех заданий. Баллы выставляются пропорционально доле правильных ответов. Максимальное количество баллов – 10;

3.4. Задание «Чтение с листа». Критерии оценки: чистота интонации, ритмическая точность, фразировка, артистизм исполнения. Максимальное количество баллов – 15.

4. Номинация «Сольфеджио» (с применением дистанционных технологий). Максимальное количество баллов – 50:

4.1. Задание «Чтение с листа с исполнением ритмического оstinato». Критерии оценки: чистота интонации, точность исполнения ритмического рисунка мелодии и оstinato, выразительность исполнения.

Каждый критерий оценивается по 10 балльной системе (от 0 до 10 баллов). Максимально возможное количество баллов – 30;

4.2 Задание «Музыкальный фрагмент». Критерии оценки: точность соотнесения звучащего фрагмента с нотным текстом. Максимально возможное количество баллов – 10;

4.3 Задание «Анализ нотного текста». Критерии оценки: верное выполнение анализа нотного текста. Максимально возможное количество баллов – 10.

5. Номинация «Гармония» (очно). Максимальное количество баллов – 50:

5.1. Задание «Музыкальный реставратор». Критерии оценки: плавность голосоведения, верное определение каденционных зон, логика тонального и функционального планов, отсутствие гармонических ошибок. Максимальное количество баллов – 15;

5.2. Задание «Мелодическая импровизация». Критерии оценки: соответствие мелодии функциональному плану, свобода и выразительность мелодической линии, наличие кульминации. Максимальное количество баллов – 20;

5.3. Задание «Аналитический очерк». Критерии оценки: верное определение тонального и функционального планов, формы, жанровых черт, особенностей фактуры и других элементов музыкального языка. Максимально количество баллов – 15.

6. Номинация «Методическая разработка». Максимально возможное количество баллов – 60:

6.1. Методическая разработка по направлению «Урок» оценивается по следующим критериям: соответствие содержания разработки заявленным в ней целям и задачам; работа оформлена в соответствии с требованиями (наличие титульного листа, пояснительной записки, хода урока, списка литературы); степень теоретической и практической

значимости работы; применение интерактивных и активных методов обучения; стиль, язык изложения (ясность, лаконичность, лексика, грамматика);

6.2. Методическая разработка по направлению «Программа» оценивается по следующим критериям: работа оформлена в соответствии с требованиями (наличие титульного листа, пояснительной записки, описания опыта реализации/результатов внедрения программы); соответствие содержания программы заявленной дисциплине; стиль, язык изложения (ясность, лаконичность, лексика, грамматика); оригинальность идеи и содержания работы; практическая значимость программы обозначена автором работы; перспективность использования программы;

6.3. Методическая разработка по направлению «Хрестоматия» оценивается по следующим критериям: работа оформлена в соответствии с требованиями (наличие титульного листа, пояснительной записки, содержательная часть содержит комментарии автора); соответствие содержания работы заявленной теме; оригинальность и новизна идеи и содержания работы; практическая значимость работы обозначена автором работы; перспективность использования работы;

6.4. Мультимедийная презентация не оценивается как самостоятельная работа, но может быть частью одной из методических разработок.

7. Номинация «Видеофрагмент урока». Критерии оценки: соответствие содержания заявленной теме, целям и задачам урока, степень взаимодействия преподавателя с обучающимися, соответствие содержания фрагмента урока современным требованиям и достижениям методик педагогической работы, стиль, язык устного изложения материала, эффективность представленного этапа урока, оригинальность. Максимально возможное количество баллов – 60.